

Pozuelo. MIRA Teatro

FEBRERO / MAYO 2022



 Pozuelo

Medidas de seguridad.

- ▶ Es obligatorio el uso de **mascarilla** para acceder al recinto.
- ▶ Mantenga la **distancia de seguridad**.
- ▶ Es obligatorio el uso de **gel hidroalcohólico** a la entrada del recinto.
- ▶ Al toser o estornudar, **cúbrase nariz y boca** con el codo flexionado.
- ▶ **Prohibido** ocupar localidades distintas a las asignadas.
- ▶ Siga las **instrucciones** del personal.

Queridos vecinos

Completamos la temporada del MIRA Teatro con la programación para los meses de febrero a mayo. Música, teatro y danza suponen la columna vertebral de la programación, sin olvidarnos de los espectáculos para toda la familia, del cine, y del ciclo Teatro en Escena, de gran aceptación para nuestros vecinos.

En el apartado musical tendremos figuras de primer orden, como Mikel Erentxun o Carlos Núñez, y voces emergentes como Delfina Cheb y María Berasarte, además de la siempre esperada ópera, en esta ocasión "Nabucco", de G. Verdi. También podemos disfrutar del Trío Arbós, grupo de cámara que presenta su acercamiento a la zarzuela y de nuestra querida OSPAL.

En teatro, caras conocidas como Tristán Ulloa, Blanca Portillo, Pablo Carbonell, Emilio Gutiérrez Caba y Josema Yuste entre otros, nos visitarán con sus papeles en obras como "El aguafiestas", "Silencio", "True West", "Mercado de amores", o "Galdós enamorado".

Antonio Najarro, con su compañía residente en Pozuelo, elige el MIRA Teatro para el estreno absoluto de su último espectáculo "Querencia". Tendremos además a una de las grandes figuras del flamenco, la bailaora Sara Baras.

Para los más pequeños, teatro, circo, magia y el musical "Tom Sawyer detective", mientras que para los cinéfilos también proponemos cuatro nuevos títulos.

Por último, Teatro en Escena, la propuesta más intimista del MIRA Teatro, cerrará la programación con tres obras, "Historia de un jabalí", "Bernarda y Poncia" y "Esta divina prisión".

Espero que disfrutéis de la programación que hemos preparado y os animo a acudir al MIRA Teatro en familia a disfrutar de los diferentes espectáculos.



A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'S' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

Susana Pérez Quislant

Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón

LA MUERTE Y LA DONCELLA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA



Duración: 65 minutos

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Espectáculo recomendado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

Premios Max 2021 al mejor espectáculo de danza, a la mejor coreografía y al mejor diseño de iluminación.

Esta pieza se adentra en el sublime cuarteto de cuerda nº14 en Re menor de Franz Schubert, "La muerte y la doncella". Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Asun Noales se plantea el tránsito prematuro de un estado a otro a partir de un cuerpo orgánico donde la vida quebradiza persiste en sus latidos, apenas un respiro, un tenue hálito de caricia. Arde, como nube imprevista, como ráfaga apremiante de naufragio y ceniza.

Ficha artística/técnica

Dirección y Coreografía: Asun Noales
Asistente: Gustavo Ramírez
Iluminación: Juanjo Llorens
Vestuario: Victoriano Simón
Escenografía: Luis Crespo
Música: Telemann Rec (a partir del cuarteto de Schubert)
Vídeo y Fotografía: Laura Antón
Making Off: Suica Films
Adjunto a producción: Amadeo Vañó
Producción Ejecutiva IVC: Leonardo Santos

Intérpretes

Alexander Espinoza, Rosanna Freda, Carmela Garcia, Juliette Jean/Eila Valls, Mauricio Pérez, Salvador Rocher, Eduardo Zuñiga

MARÍA BERASARTE

FADO & CHANSON EN FEMENINO



Duración: 75 minutos

La mirada de la cantante María Berasarte está puesta en el Fado y la Chanson, dos géneros mundialmente admirados, pero nunca escuchados en un mismo concierto.

A ello unimos otras realidades confluente e inspiradoras como son la herencia y el sentir de sus voces femeninas: Edith Piaf, Barbara, Amália Rodrigues, Maria Teresa de Noronha, François Hardy, entre otras.

Una huella que no duda en encarnar la tradición de ciudades inspiradoras como París y Lisboa. Músicas infinitas envueltas en belleza, profundidad y vida.

Su primer disco "Todas las horas son viejas" fue calificado por la crítica portuguesa como el mejor álbum de fado grabado por una voz extranjera.

Ficha artística/técnica

Luces: Marta Grañas

Sonido: Javier Monteverde

Intérpretes

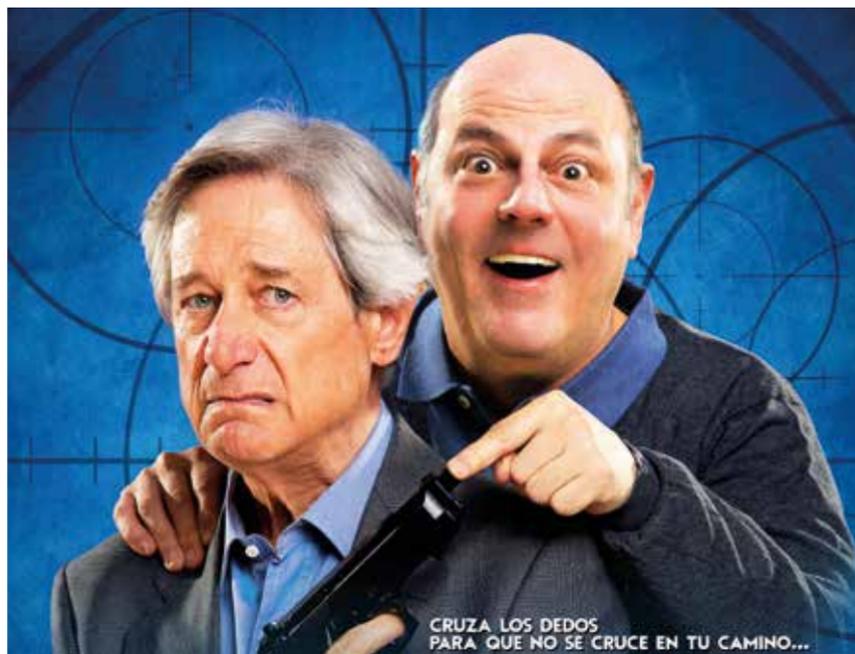
María Berasarte: voz y dirección musical
Gon Navarro: guitarra y arreglos
Bernardo Couto: guitarra portuguesa

Carlos Barretto: contrabajo
Fabián Carbone: bandoneón
Raúl Márquez: violín

Sábado, 19 de febrero
19:30 // 18 €

EL AGUAFIESTAS

NEARCO PRODUCCIONES



Duración: 90 minutos.

¿En qué peldaño situarías la amistad en la escalera de tu vida? ¿Estarías dispuesto a brindar tu amistad a cambio de nada? EL AGUAFIESTAS tiene todo lo que muchas comedias desearían tener... Generosidad, ternura, maldad, ingenuidad, surrealismo, estupidez aparente, y profundidad “desaparente”, vamos como lo que puedes encontrar en “Ali Express”.

Escrita por Francis Veber, uno de los dramaturgos más reconocidos en Francia

y Europa, autor del clásico del humor “La cena de los idiotas”, llega la nueva versión de esta comedia de éxito de la mano de Josema Yuste bajo la dirección de Marcelo Casas.

Ficha artística/técnica

Autor: Francis Veber

Versión y supervisión General:

Josema Yuste

Dirección: Marcelo Casas

Ayudante Dirección: Laura Santana

Escenografía: Javier Ruiz de Alegría

Iluminación: Carlos Alzueta

Intérpretes

Josema Yuste, Santiago Urrialde, Maribel Lara, Vicente Renovell, Kiko Ortega y Arturo Venegas



Familiar

Domingo, 20 de febrero
18:00 // 6 €

DE LA TIERRA A LA LUNA

COMPañÍA IRÚ TEATRO



Duración: 60 minutos
Público familiar, a partir de 3 años

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Viaja con la magia del Teatro negro en un espectáculo basado en la novela de Julio Verne.

Max tiene la difícil tarea de escribir una redacción para clase con el tema «Qué quiero ser de mayor». Como no lo tiene nada claro, decide ponerse a leer un libro titulado «De la Tierra a la Luna». De repente aparece JV, un alocado robot que le guiará en un divertido viaje por el espacio en el que Max tendrá

que aprender a utilizar todo su potencial. «De la Tierra a la Luna», que versiona la conocida novela de Julio Verne es un espectáculo familiar en el que la imaginación es el motor para alcanzar lo que te propongas, incluso la Luna.

Ficha artística/técnica

Autor: Ricardo Cristóbal

Dirección: Raúl Amores
y Ricardo Cristóbal

Dramaturgia: Ricardo Cristóbal

Diseño de títeres: Raúl Amores

Música original: David Bueno

Diseño de iluminación: Guiomar Martín

Escenografía y vestuario: Marcos Olivares

Intérpretes

Laura García-Marín, César Rosado, Javier del Arco, Raúl Amores, Ricardo Cristóbal



Teatro

Viernes, 25 de febrero
20:00 // 18 €

EL VIAJE A NINGUNA PARTE

PRODUCCIÓN DEL TEATRO
ARRIAGA DE BILBAO, REALIZADA
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO
FERNÁN GÓMEZ, DE MADRID.



Duración: 120 minutos

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Espectáculo recomendado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

El viaje a ninguna parte nos habla de una forma de ejercer la profesión de cómico en una compañía ambulante. En realidad, nos habla del oficio. Pequeño micromundo de vida y resistencia. Tradición de siglos que constantemente renace con diferentes itinerarios. Es

un homenaje a la profesión. Un oficio vocacional donde los haya. “¿Qué oficios, qué oficios!”, que perdura y se reinventa de siglo en siglo. Muere y renace. A pesar del cine, del cine sonoro, de la radio, de la televisión, de Internet...

Ficha artística/técnica

Autor: Fernando Fernán Gomez
Adaptación: Ignacio del Moral
Dirección: Ramón Barea
Espacio escénico: Jose Ibarrola.
Música: Adrián García de los Ojos
Vestuario: Betitxe Saitua
Iluminación: David Alkorta
Atrezzo: María Casanueva

Intérpretes

Ramón Barea, Patxo Tellería, Mikel Losada, Itziar Lazkano, Irene Bau, Aiora Sedano, Diego Pérez, Adrián García de los Ojos.

VIAJE MUSICAL DEL BARROCO AL ROMANTICISMO

Sábado, 26 de febrero
19:30 // Entrada libre

OSPAL



Duración: 90 minutos

Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

La OSPAL interpretará una serie de obras de algunos de los más significativos compositores del Barroco, Clasicismo y Romanticismo. En el concierto podremos apreciar la evolución del repertorio musical.

La Orquesta Sinfónica Pozuelo de Alarcón La Lira, OSPAL es una orquesta fundada en 2008, que cuenta entre sus integrantes con músicos amateur y profesionales, así como estudiantes de grado profesional.

Su director actual es David Martínez, profesor a su vez de violín del Conservatorio Profesional de Música de Amaniel y de La Lira de Pozuelo.

TRUE WEST

Sábado, 5 de marzo
19:30 // 18 €

OCTUBRE PRODUCCIONES,
TANTTAKA TEATROA
Y BITO PRODUCCIONS



Duración: 105 minutos.

*En colaboración con la Red de
Teatros de la Comunidad de Madrid.*

Montaje de la obra True West (El auténtico Oeste) de Sam Shepard, a partir de la adaptación del texto de Eduardo Mendoza y protagonizado por Tristán Ulloa y Pablo Derqui.

True West es una auténtica comedia negra en la que Sam Shepard, mezclando un lenguaje directo, imaginativo, y musical con una prosa poética y una atmósfera perfectamente acotada, hace

que tanto la historia como los personajes tengan una complejidad y una riqueza dramática, que llevará al público a un final catártico y surrealista.

Ficha artística/técnica

Autor: Sam Shepard
Adaptación: Eduardo Mendoza
Directora: Montse Tixé
Escenografía: Sebastià Brosa
Diseño iluminación: Rodrigo Ortega
Banda sonora: Orestes Gas
Vestuario: Reme Gómez
Diseño de caracterización:
Chema Noci

Intérpretes

Tristán Ulloa, Pablo Derqui, José Luis Esteban.
Con la colaboración especial de Jeannine Mestre

ZARZUELA MIRALLES

TRÍO ARBÓS



Duración: 80 minutos.

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

El Trío Arbós es Premio Nacional de Música 2013.

Como conjunto curioso e inquieto, el Trío Arbós se ha acercado a muchos géneros musicales a lo largo de sus casi 25 años de existencia: música clásica, contemporánea, jazz, flamenco...

En este caso el Trío se acerca a la zarzuela a través de las maravillosas

adaptaciones para trío del Maestro Ricard Miralles, pianista y arreglista durante décadas de Joan Manuel Serrat entre otros.

Miralles hilvana con absoluta maestría populares de zarzuelas inspiradas en Madrid como La verbena de la Paloma, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, El Barberillo de Lavapiés y La Gran Vía.

Galardonados con el Premio Nacional de Música 2013, el Trío Arbós se fundó en Madrid en 1996. Hoy día es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical europeo.

Intérpretes

Juan Carlos Garvayo, Piano. Ferdinando Trematore, Violín
José Miguel Gómez, Violonchelo



Flamenco

Sábado 12 de marzo
19:30 // 30 €

SARA BARAS.

ALMA



Duración: 90 minutos.

Alma es un abrazo enorme, donde el flamenco abraza al bolero, y el bolero se deja abrazar por el flamenco, para hacerse seguiiya, soleá, caña, garrotín, bulería... las formas, los colores y la sensualidad agarradas de manera inexorable en un giro inesperado, la cadencia hecha girón, el amor a sacos rotos, vacío sobre la voz y la guitarra, y en las manos la magia y en los pies el destino.

Colaboración especial

Juana la del Pipa, Israel Fernandez, Rancapino Chico, Alex Romero y José Manuel "Popo"

Alma es un guiño constante, una aventura en los recuerdos de melodías que nos acompañaron siempre.

Baile, música, vestuario, luces, texturas... el sabor de lo auténtico en el tiempo actual. Flamencos con alma de bolero.

Ficha artística/técnica

Dirección, guion y coreografía: Sara Baras

Director musical: Keko Baldomero

Textos: Santana de Yepes

Iluminación: Antonio Serrano, Chiqui Ruiz

Vestuario: Luis F. dos Santos

Escenografía: Peroni, Garriets

Repetidora: Chula García

Intérpretes

Sara Baras. **Cuerpo de baile:** Chula García, Charo Pedraja, Daniel Saltares, Cristina Aaldon, Noelia Vilches, Marta de Troya. **Guitarra:** Keko Baldomero, Andres Martinez. **Cante:** Rubio de Pruna, David de Jacoba. **Percusión:** Antón Suarez, Manuel Muñoz "El pajaró" **Saxofón, armónica, flauta:** Diego Villegas

DELFINA CHEB CANTA A ALEJANDRA PIZARNIK



Duración: 70 minutos.

FIAS 2022. FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO

*En colaboración con la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.*

Estreno absoluto por encargo del Festival Internacional de Arte Sacro con motivo de los 50 años de la muerte de Alejandra Pizarnik (Avellaneda, 1936-Buenos Aires, 1972)

Entre las jaulas, los ombúes y los peces habitan las palabras de Alejandra Pizarnik.

Cantar a Alejandra como ejercicio de memoria, de humildad, de luz infinita y llena de sombras. Entre milongas, zambas y tangos y con el corazoncito mirando al río de la plata, vengo a ofrecer estas modestas coplas que son símbolo de una vuelta infinita a casa, a la palabra y a ese Buenos Aires de antaño.

Intérpretes

Delfina Cheb (voz y guitarra) + grupo de piano, contrabajo, guitarra, percusión y bandoneón

Viernes, 18 de marzo
19:00 // 6 €

COMPAÑÍA LAPSO
PRODUCCIONES Y MALABART



Duración: 60 minutos
Público familiar, a partir de 8 años

Festival TEATRALIA 2022

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Espectáculo inspirado en el Bestiario del Circo escrito por Pepe Viyuela.

Un homenaje al circo clásico desde una visión poética y musical. El circo como ente nómada, trashumante, que no puede parar de viajar y renacer tanto en el espacio como en el tiempo, uniendo tradición y vanguardia, memoria e imaginación.

El agradecimiento y reconocimiento a un mundo circense que envejece pero que deja su legado y experiencia para que nosotros, herederos de la gloria de sus días, sepamos llevar el testigo con el respeto que merece.

Ficha artística/técnica

Idea Original: Juan de Dios Santos
Luengo – Malabart

Texto original: Pepe Viyuela

Autores: Rafa Campos, Antonio J. Campos, Rafael Rivera y Pepe Viyuela

Adaptación: Lapso Producciones

Dirección Artística: Rafa Campos, Antonio J. Campos y Rafael Rivera

Dirección Musical: Antonio J. Campos

Intérpretes

Rafa Campos, Antonio J. Campos, Rafael Rivera, Elena Vives, Diego García y Luis Toto.



Teatro

GALDÓS ENAMORADO

Sábado, 19 de marzo
19:30 // 18 €

EUROSCENA S.L.



Duración: 80 minutos

El texto del dramaturgo Alfonso Zorro es una divertida comedia con mucha intriga y ficción en torno a la relación sentimental y epistolar que mantuvieron Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán.

La relación entre estos dos gigantes de la literatura española quedó reflejada, y bastante bien detallada, en la correspondencia que se intercambiaron. Estas cartas, de las que solo se conservan las que escribió Doña Emilia,

son la base de ficción de esta obra que interpretarán dos grandes de la escena española: María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba.

Ficha artística/técnica

Autor: Alfonso Zorro

Dirección: Alfonso Zorro

Diseño de escenografía: Alfonso Barajas

Diseño de vestuario: Laura Ferrón.

Diseño de iluminación:

Juan Gómez Cornejo

Espacio sonoro: Luis Delgado

Intérpretes

María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba.

NABUCCO, de Giuseppe Verdi.

COMPañÍA ÓPERA 2001



Duración: 150 min (incluyendo
2 intermedios de 10 min)

*En colaboración con la Red de Teatros
de la Comunidad de Madrid.*

Tragedia lírica en cuatro actos,
compuesta por Giuseppe Verdi.
Libreto de Temistocle Solera
Basada en el Antiguo Testamento y la obra
"Nabuchodonosor" de Francis Cornue
y Anicète Bourgeois.
Versión original en italiano con
sobretítulos en español.

La acción transcurre en Jerusalén y Babilonia en los años 602 y 562 antes de Jesucristo.

Los babilonios, al mando de su rey Nabucco, van a entrar en Jerusalén. Los hebreos tienen como rehén a Fenena hija de Nabucco para poder negociar. La prisionera ha sido confiada a Ismael, sobrino del rey. Pero Ismael y Fenena están secretamente enamorados. Cuando los dos se disponen a huir aparece al mando de las tropas babilonias, Abigail, presunta hija primogénita de Nabucco y hermana de Fenea, quien también está enamorada de Ismael. Abigail, toda maldad y envidia, ofrece a Ismael el perdón de su pueblo a cambio de su amor, pero éste le hace saber que se siente capaz de entregar su vida, pero nunca su amor...

Ficha artística/técnica

Dirección musical: Martin Mázik

Dirección artística: Luis Miguel Lainz

Escenografía y diseño vestuario:

Alfredo Troisi

Vestuario: Sartoria Arrigo (Italia)

Calzado: Calzature di Epoca (Italia)

Pelucas: Artimmagine (Italia)

Reparto: *Reparto susceptible de cambios.

**Solistas y Orquesta de la Compañía
Lírica OPERA 2001, Coro Lírico Siciliano**

Nabucco, barítono:

Paolo Ruggiero, Paolo Vitorio

Abigaille, soprano:

Chrytelle Di Marco, Angela Dubois

Ismaele, tenor:

David Baños, Alberto Martinetti

Fenena, mezzo-soprano:

Rachele Raggiotti, Teresa Cucci

Zaccaria, bajo:

Ivaylo Dzhurov, Giorgi kirof

Gran sacerdote, bajo:

Alberto Croce

Anna, soprano: Paulina Romi

Abdallo, tenor: Vasco Dimitrov



Magia

THE ONE SHOW

Domingo, 27 de marzo

18:00 // 6 €

JAMMES GARIBO



Duración: 70 minutos

Público familiar, a partir de 6 años

El ilusionista internacional Jammes Garibo presenta un show de gran formato para todos los públicos, en el que nos sorprenderá la gran puesta en escena, el ritmo trepidante y la participación de los espectadores.

The One show es un apasionante espectáculo de magia moderna en el que podremos ver efectos impactantes, apariciones, evasiones, escapismo, etc. Y todo ello aderezado con efectos visuales que crearán una atmósfera en la que el espectador podrá dar rienda

suelta a su imaginación y experimentar la magia de uno de los mejores ilusionistas de la historia, "Harry Houdini", la leyenda del más famoso mago escapista del mundo.

Ficha artística/técnica

Técnicos: Rosa M^a Arquero, Tam Sir, Tino Gomez

Coreógrafa: Alex Martínez

Diseño de iluminación: Sergio Pérez

Regidora: Rosa M^a Arquero

Atrezzo: The box of the boss

Diseño de efectos visuales: Spin Studios

Efectos especiales: José Vte. Garibo

Intérpretes

Ilusionista: Jammes Garibo · **Partenaire:** Marina Puigbert

Sábado, 2 de abril
19:30 // 15 €

SILENCIO

AVANCE PRODUCCIONES TEATRALES



Duración: 95 minutos

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado Silencio.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por

silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarle con los de su propia vida.

Juan Mayorga

Ficha artística/técnica

Dramaturgia y Dirección: Juan Mayorga

Diseño de escenografía y vestuario:

Elisa Sanz

Diseño de iluminación: Pedro Yagüe

Espacio sonoro: Manu Solís

Intérpretes

Blanca Portillo

Domingo, 3 de abril
18:00 // 6 €

TOM SAWYER DETECTIVE

COMPañÍA LAZZI GAGS



Duración: 80 minutos
Público familiar, a partir de 7 años

Tom Sawyer se acaba de comprar por correo un kit de detective y ya tiene ganas de estrenarlo. Recibe una invitación de tía Sally para que él y Huckleberry Finn vayan a pasar unos días en su casa. En el vapor que les lleva Mississippi abajo, conocen a Jake Dunlap, que huye de unos bandidos que le quieren robar unos diamantes de dudosa procedencia. Tom y Huck ayudan a Jake a burlar a sus perseguidores, pero no consiguen evitar que finalmente los pillen.

Ficha artística/técnica

Autor: Mark Twain
Dramaturgia y dirección: Miquel Agell
Música y dirección musical: Marc Sambola
Letra canciones: Lidia Linuesa
Coreografía: Ester Bartomeu
Escenografía: Eloi Linuesa
Iluminación: Roger Blasco
Sonido: Gerald Gimeno, Brais Sainz
Diseño de vestuario y confección: Leo Quintana
Regiduría: Omar Bañón
Caracterización: Toni Santos
Dossier pedagógico: Karmen Montané

Reparto

Marc Andurell, Marc Udina, Miquel Agell/Terran Castells, Marc Vilavella, Georgina LLauradó.

MIKEL ERENTXUN

AMIGOS DE GUARDIA



Duración: 90 minutos

El vuelo de Mikel Erentxun 36 años después...

Mikel Erentxun regresa a la carretera con su banda al completo y en eléctrico, para dar una nueva vida a una selección de canciones que incluye este especial proyecto... "AMIGOS DE GUARDIA"

Míticas canciones y escogido repertorio, como gran protagonista: "Intacto", "Veneno", "A un minuto", "Mañana", "Esos ojos negros", "Se libre se mía" "Entre salitre y sudor" ...

Coincidiendo con este proyecto, además continúan los reconocimientos a su carrera: Mikel acaba de recibir un merecidísimo Premio Ondas 2021 a su trayectoria.

CARLOS NÚÑEZ

A IRMANDADE DAS ESTRELAS. 25 ANIVERSARIO



Duración: 90 minutos

Carlos Núñez nos invita a la celebración del 25 Aniversario de "A Irmandade das Estrelas", su primer disco, así como a un homenaje a sus maestros y mentores, The Chieftains. En Pozuelo, además, incluirá varios de los temas relacionados con el Camino de Santiago con motivo del segundo Año Xacobeo consecutivo. En sus 25 años de carrera girando sin

descanso por todo el mundo, Carlos Núñez ha publicado una docena de discos, de los que ha vendido más de 1 millón de copias, algo insólito para un instrumentista y más aun tocando la gaita, instrumento que ha elevado a otra dimensión, como prueba el ser el primero en llevarlo a los tres grandes templos de la música: Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres y Carnegie Hall de Nueva York.



Viernes, 29 de abril
19:30 // Entrada libre

DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2022 CONFERENCIA ILUSTRADA

PROCESO CREATIVO DE QUERENCIA COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO



Duración: 80 minutos

*Aforo adecuado a la normativa vigente.
Las invitaciones se pueden recoger
una hora antes en taquilla. Solo se
entregarán 2 por persona.*

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza 2022, la Compañía Antonio Najarro ofrecerá la conferencia ilustrada 'Proceso creativo de Querencia'.

El público podrá conocer como se ha gestado este espectáculo de danza de gran formato: la inspiración y creación coreográfica de Antonio Najarro para 16 bailarines, el proceso de la composición

musical de Moisés Sánchez y la grabación con la Orquesta Sinfónica de Extremadura (OEX), y el proceso creativo de Yaiza Pinillos para diseñar el vestuario de 'Querencia'.

Además, los Bailarines Principales de la CAN interpretarán varias de las coreografías de 'Querencia', que, sin duda, nos dejarán con ganas de ver el espectáculo completo.

COMPañía
ANTONIO
NAJARRO
Compañía Residente en Pozuelo de Alarcón



Intervienen

Antonio Najarro, Moisés Sánchez, Yaiza Pinillos, bailarines de la C.A.N.

QUERENCIA

COMPañÍA ANTONIO NAJARRO



Duración: 75 minutos
Estreno absoluto.

Querencia es un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco. Querencia es el sentir de la grandiosidad de nuestra Danza Española.

En 'Querencia' Antonio Najarro afronta su sexta producción a cargo de su

compañía de danza, con el deseo de visitar sus orígenes, de recuperar y ensalzar la inspiración del lenguaje de los grandes ballets coreográficos que en su día hicieron grandes a figuras como Antonio Ruiz Soler ó Mariemma, entre otros.

Ficha artística/técnica

Coreografía: Antonio Najarro
Música: Moisés Sánchez
Grabación musical:
Orquesta de Extremadura
Percusión flamenca: Odei Lizaso
Diseño de luces: Pau Fullana
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos

COMPañÍA
ANTONIO
NAJARRO
Compañía / Residente en Pozuelo de Alarcón



Intérpretes

Bailarines solistas: Cristina Cazorla, Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos Romero, Daniel Ramos.

Bailarines: Alejandra de Castro, Cristina Carnero, Marina Bravo, Alba Expósito, Celia Nacle, Alejandro Lara, Pedro Sánchez, Ethan Soriano, José Molina, Álvaro Madrid, Álvaro Brito.



Teatro

MERCADO DE AMORES

Sábado, 14 de mayo

19:30 // 18 €

SECUENCIA 3



Duración: 90 minutos

Mercado de amores es una comedia escrita por Eduardo Galán a partir de la fusión de tres obras originales de Plauto: El mercader, Cásina y La comedia de los asnos.

La joven Erotía, hija de Pánfilo, el mercader más rico de Roma, debe volver a casa tras haber permanecido en Atenas tres años realizando negocios para la empresa familiar. Durante su estancia se ha enamorado de su bello esclavo, Carino. Para que su padre no sospeche nada, decide vestirlo de mujer y presentarle como su esclava, lo que

desencadena una trepidante acción de enredos y conflictos... ¡Pasen y Vean!

Ficha artística/técnica

Autor: Plauto / Eduardo Galán

Dirección: Marta Torres

Diseño de escenografía:

Arturo Martín Burgos

Diseño de iluminación:

José Manuel Guerra

Diseño de vestuario: Carmen Beloso

Música original y espacio sonoro:

Tuti Fernández

Diseño Gráfico: Hawork Studio

Peluquería y maquillaje:

Roberto Palacios

Intérpretes

Pablo Carbonell, Víctor Ullate Roche, Francisco Vidal, Ania Hernández, José Saiz, Esther Toledano.

Sábado, 21 de mayo
19:30 // 18 €

EN TIERRA EXTRAÑA

PRODUCCIÓN TEATRO ESPAÑOL
Y SOM PRODUCE



Duración: 1 hora y 35 minutos

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción. Federico acepta la invitación.

Ficha artística/técnica

Idea original: José María Cámara y Juan Carlos Rubio

Libreto y Dirección: Juan Carlos Rubio

Dirección musical: Julio Awad

Ayudante de dirección y Gerencia:
Marisa Pino

Diseño de iluminación: Paloma Parra

Diseño de escenografía:
Curt Allen Wilmer (AAPEE)
y Leticia Gañán

Diseño de Vestuario: Ana Llena

Diseño de caracterización:
Chema Noci

Diseño de sonido: Javier Isequilla

Coreógrafo: José Antonio Torres

Intérpretes

Diana Navarro, Alejandro Vera y Avelino Piedad.



Teatro
en Escena

ESTA DIVINA PRISIÓN

COMPañÍA LA OTRA ARCADIA

Viernes, 27 de mayo
20:00 // 10 €



Duración: 60 minutos.

Aforo reducido

Recital en el que confluyen las voces de nuestros grandes autores clásicos reflexionado -desde diferentes ángulos, estilos literarios y posicionamientos vitales- sobre el sentido de la vida y la trascendencia. Voces diversas que, no obstante, apostaron todas por el lenguaje del amor para intentar nombrar lo inefable y para hallar un resquicio a la belleza en las leyes insondables de la existencia.

El objetivo de la puesta en escena no es otro que el de propiciar que la palabra llegue pura y desnuda al espectador. Que el sonido, la luz y los símbolos le

permitan atisbar ese instante de revelación y éxtasis; de comprensión, gozo y libertad radicales.

Ficha artística/técnica

Idea original, selección de poemas, dramaturgia y asesoría vocal:

Raúl Losáñez

Música original e interpretación:

Miguel Huertas

Ambientación: Alicia Blas

y Lara Contreras

Producción ejecutiva: Manuel Benito

Producción: La otra Arcadia

Ayudantía de dirección:

Julio Provencio

Dirección escénica: Ana Contreras

Intérpretes

Lola Casamayor, David Boceta y Beatriz Argüello. **Piano:** Miguel Huertas



*Teatro
en Escena*

BERNARDA Y PONCIA (SILENCIO, NADIE DIGA NADA)

Sábado, 28 de mayo
19:30 // 10 €

COMPAÑÍA DE TEATRO ÍNTIMO



Duración: 80 minutos.
Aforo reducido

Un día cualquiera de verano, entre el amanecer y el atardecer, ocho años después de aquel último “silencio”, de la muerte de Adela, hija menor de Bernarda Alba. Dialogo a dialogo de nuestros personajes se van desvelando los secretos de una familia marcada por la tragedia. Resolviendo los conflictos hasta volcar las emociones una sobre la otra, y dando respuesta a preguntas como: ¿Qué fue de las demás hijas de Bernarda Alba?, ¿Qué secretos esconden ambos

personajes? ¿Qué une a Bernarda y Poncia? Nada es como uno cree.

Ficha artística/técnica

Autora: Pilar Ávila

Dirección: Manuel Galiana

Ayudante De Dirección: Pedro Fajardo

Producción: Compañía De Teatro Intimo

Diseño de Iluminación:

Compañía Teatro Intimo

Efectos Musicales y Sonido:

Compañía Teatro Intimo

Escenografía: Compañía de Teatro Intimo

Vestuario: Trinidad Mora Lara

Intérpretes

Bernarda Alba: Pilar Ávila. **Poncia:** Pilar Civera



Teatro
en Escena

HISTORIA DE UN JABALÍ (O ALGUNA COSA DE RICARDO)

Domingo 29 de mayo
19:00 // 10 €

CÍA. BITO



Duración: 70 minutos

*Espectáculo recomendado
por La Red Española de Teatros,
Auditorios, Circuitos y Festivales
de Titularidad Pública.*

Premio Max 2021 al mejor actor.

Un actor se enfrenta al reto de interpretar Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Sin embargo, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director. Durante la construcción del personaje, las afinidades

entre el actor y el monarca inglés empiezan a aflorar. Ambos son ambiciosos e inteligentes. Como Ricardo III, Juan no se conforma con poco, tiene ansia de poder y no está dispuesto a perder el tiempo con actores blandos, hipersensibles o mediocres. A medida que se entrelazan sus historias de vida, la relación entre el actor, el personaje y el espectador es cada vez más estrecha.

Ficha artística/técnica

Texto y Dirección: Gabriel Calderón

Escenografía: Laura Clos

Vestuario: Sergi Corbera

Iluminación: David Bofarull

Fotografía: Felipe Mena

Intérpretes

Joan Carreras

OTROS ESPECTÁCULOS



IV SEMANA DE NOVELA HISTÓRICA DE POZUELO DE ALARCÓN

Fecha: del 7 al 11 de febrero

Hora: 19:00

Entrada libre. Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

III CONCIERTO PRIMAVERA DE JÓVENES SOLISTAS BANDA SINFÓNICA LA LIRA DE POZUELO

Fecha: domingo, 24 de abril

Hora: 19:00

Entrada libre. Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

FESTIVAL ROCIERO CORO DE LA HERMANDAD NTRA. SRA. DEL ROCÍO DE POZUELO DE ALARCÓN

Fecha: domingo, 15 de mayo

Hora: 19:00

Entrada libre. Aforo adecuado a la normativa vigente. Las invitaciones se pueden recoger una hora antes en taquilla. Solo se entregarán 2 por persona.

18:00 / Entrada libre



DOMINGO 27 DE FEBRERO

JOKER. Estados Unidos. 2019.

121 minutos. **Suspense.** No recomendada para menores de 18 años.

Dirección: Todd Phillips.

Reparto: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz, Frances Conroy, Brett Cullen.

Arthur Fleck vive en Gotham con su madre, y su única motivación en la vida es hacer reír a la gente. Actúa haciendo de payaso en pequeños trabajos, pero tiene problemas mentales que hacen que la gente le vea como un bicho raro. Su gran sueño es actuar como cómico delante del público, pero una serie de trágicos acontecimientos le hará ir incrementando su ira contra una sociedad que le ignora.



DOMINGO 20 DE MARZO

MINARI. HISTORIA DE MI FAMILIA.

Estados Unidos. 2020. 115 minutos.

Drama. No recomendada para menores de 7 años.

Dirección: Lee Isaac Chung.

Reparto: Steven Yeun, Han Ye-ri, Youn Yuh-jung, Alan S. Kim, Noel Cho.

David, un niño coreano-americano de 7 años, ve cómo a mediados de los años 80 su vida cambia, de la noche a la mañana, cuando su padre decide mudarse junto a toda su familia a una zona rural de Arkansas para abrir allí una granja, con el propósito de lograr alcanzar el sueño americano.

18:00 / Entrada libre

DOMINGO 10 DE ABRIL

EL AGENTE TOPO. Chile. 2020.

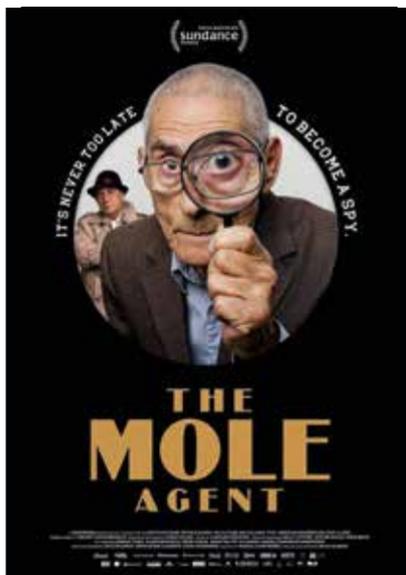
86 minutos. Película documental.

Apta para todos los públicos.

Dirección. Maite Alberdi.

Reperto: Sergio Chamy, Rómulo Aitken, Marta Olivares, Berta Ureta, Zoila González.

Rómulo es un investigador privado que necesita a un topo creíble para infiltrarse en un hogar de jubilados. Su cliente es la hija de una residente que sospecha que su madre podría estar siendo maltratada y quiere saber lo que pasa realmente en la residencia. Tras un casting el elegido para el trabajo es Sergio, que tiene 83 años y no es precisamente el agente 007.



DOMINGO 22 DE MAYO

TENET. Reino Unido. 2020.

150 minutos. No recomendada para menores de 12 años

Dirección: Christopher Nolan.

Reperto: John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki, Kenneth Branagh, Dimple Kapadia, Aaron Taylor-Johnson, Michael Caine.

Armado con tan solo una palabra –Tenet– el protagonista de esta historia deberá pelear por la supervivencia del mundo entero en una misión que le lleva a viajar a través del oscuro mundo del espionaje internacional, y cuya experiencia se desdoblará más allá del tiempo lineal.



MIRA TEATRO

Camino de las Huertas, 42
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono 91 762 83 00
Email: pmc@pozuelo.madrid
www.pozuelodealarcon.org

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para cada espectáculo se pondrán a la venta a partir de las 10:00 del lunes anterior a su celebración. Aforo adecuado a la normativa vigente.

VENTA EN TAQUILLA MIRA TEATRO

La taquilla del MIRA Teatro permanecerá abierta dos horas antes de cada representación. Asimismo, durante estas dos horas anteriores a la función, se podrá efectuar la recogida de las entradas adquiridas a través del servicio de El Corte Inglés. La taquilla se cerrará 5 minutos antes del comienzo de la representación. El pago en taquilla se realizará preferentemente con tarjeta o dispositivos electrónicos.

VENTA ONLINE

www.elcorteingles.es
T. 900 533 642
Tiendas El Corte Inglés

Recargos aplicados por El Corte Inglés en la venta anticipada (comisión por entrada adquirida): Venta telefónica: **1,20 € /** Venta a través de internet: **1,20 €** Venta en establecimiento (excepto taquilla MIRA Teatro): **1,20 €**

Las localidades destinadas a sillas de ruedas pueden reservarse en el correo taquillamirateatro@pozuelo.madrid

BONIFICACIONES

Descuento del 20% sobre el precio de la localidad a:

- Familia numerosa.
- Carné joven.
- Discapacidad del 33% o superior.
- Tercera Edad.

Se deberá acreditar, tanto en la recogida de la entrada como en el acceso al recinto, según los casos, mediante la documentación correspondiente.

ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIBRE

Para los espectáculos con carácter gratuito, las entradas se pueden recoger en la taquilla del teatro 1 hora antes del comienzo del acto. Solo se entregarán 2 invitaciones por persona hasta completar el aforo.

RECLAMACIONES

Se recomienda conservar con todo cuidado las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustitución, deterioro o destrucción.

No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad.

MODIFICACIÓN O CANCELACIÓN DE PROGRAMAS

El presente avance es susceptible de modificación. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.